



FRESCOS DEL LUPANAR DE POMPEYA.

Spintria la ficha erótica de la Antigua Roma

La sociedad romana ha pasado a la historia como liberal y promiscua, donde relaciones sexuales se impartían con total normalidad. Existiendo así, una gran libertad sexual.

Pero no será objeto de estudio dicha sociedad, sino unas curiosas fichas de metal (muy parecidas a la moneda), siendo un estupendo testimonio de las peculiaridades económicas, políticas, sociales y estéticas de la época y de la cultura a la que pertenecen.

En Roma, se habían vulgarizado unas pequeñas fichas de muy diversas formas llamadas "Tésera" (del latín tessera, ae), que se usaban para muy diversos actos, desde acuerdos comerciales para tener disposición en el reparto de trigo, utilizándose como vales de racionamiento, o como simples entradas para el circo; siendo muy famosas para el espectáculo de lucha de gladiadores y actividades culturales o de ocio, como el teatro.

Las más populares -entre ellas- fueron las denominadas "Spin-

triae" (en singular Spintria) sin índole de legitimidad, es decir, no se acuñaban por el estado, siendo por lo tanto no oficiales. Se representan gran variedad de escenas sexuales y un numerario que abarca del I al XVI.

El material con que fueron acuñadas, concretamente las Spintriae, fue el bronce o latón.

El numerario puede referirse a varias cosas, pero la teoría más lógica y aceptada actualmente, es que cada acto sexual tenía un precio asignado en ases (moneda romana).

Además, las representaciones "gráficas" (muy realistas por cierto) facilitaban las cosas entre romanos y prostitutas extranjeras, que no entendían la lengua oficial de Roma.

Como hemos dicho anteriormente, el numerario más alto al que llegaba era el XVI, es decir, 16 ases que equivalían a un antiguo denario de plata.

La prostitución en Roma era un potente negocio y con un amplio desarrollo. El escritor Catón el Vie-



LUPANAR DE POMPEYA. Antiguo burdel de la ciudad romana sepultada por la violenta erupción del volcán Vesubio el año 79 d.C. Al entrar lo que más llama la atención son las escenas eróticas pintadas en la parte superior de las puertas de las habitaciones donde aparecen parejas realizando distintas posiciones sexuales según los expertos no tenía fines decorativos, sino que era una especie de "catálogo" que indicaba al cliente la "especialidad" de la persona dentro de cada cuarto. Está ubicado en la zona más antigua de la ciudad cerca de donde estaban los baños, tabernas y posadas.

sabermás:





TRIFOLIUM DE DOUGGA. Piedra que indicaba el camino hacia el prostíbulo, se puede observar un falo y dos pechos grabados sobre la misma. Yacimiento arqueológico de Dougga. Túnez



SPINTRIA. Tiberio, 14-37 d.C. (principios siglo I d.C.)
Anv. Figura Itifálica de Priapo (en la mitología griega dios menor rústico de la fertilidad)
Rev. Numeral V en círculo. Moneda extremadamente rara.



AMULETOS FÁLICOS

LUPANAR DE POMPEYA.

Este tipo de imágenes se encuentran por toda la zona. En este caso, el símbolo fálico está grabado en el suelo señalizando el camino hacia el burdel.



jo dijo: "es bueno que los jóvenes poseídos por la lujuria vayan a los burdeles en vez de tener que molestar a las esposas de otros hombres".

¡Y qué razón tenía! Tal fue la masiva creciente de este negocio que se llegaron a registrar -según fuentes escritas- hasta 32.000 prostitutas oficiales en menos de medio siglo en la ciudad de Roma. Y eso, sin contar con las que no estaban alistadas al censo, que merodeaban cerca de cementerios, tabernas, baños públicos, campos, bosques, etc. definitivamente, en cualquier lado de la ciudad.

Curioso de comentar en relación a los lupanares, es que generalmente estaban decorados en su exterior con un gran falo que se iluminaba por la noche y dispares carteles, haciendo alusión al ne-

gocio. Innumerables son las referencias respecto al tema, hasta las familias más nobles de Roma acudían de lleno a estos antros y como he expuesto en el comienzo de esta reseña, la sociedad romana veía el sexo fuera de la pareja como lo más normal del mundo.

PROBLEMÁTICA HISTORIOGRÁFICA DE LAS SPINTRIAE

Se cree que estas fichas sólo fueron acuñadas exclusivamente bajo orden del emperador Tiberio, teniendo escasa circulación. Siendo este el motivo por el que se duda que fuera una ficha-moneda de burdeles, sino más bien una medalla conmemorativa que el emperador ordenó crear, haciendo de este modo vanagloria de su desorbitado apetito carnal y empleándolas en sus juegos sexuales.

Lo más lógico, es que si de verdad se hubiesen utilizado para los lupanares, se hubiera encontrado alguna Spintria en excavaciones arqueológicas de lupanares, pero no ha sido así. Aunque no podríamos descartar la teoría principal.

Pero de lo que no cabe duda, es que estas cautivadoras piezas son un excelente espejo histórico de la sociedad de Roma.

Por último decir, que estas piezas llegan a precios desorbitados, habiendo gran demanda entre el coleccionista numismático.

La del numeral I llegó a venderse en una subasta estadounidense por 21.573 dólares, para ser más exactos, unos 15.640 euros.

Y ahora os dejo con más piezas, espero sean de vuestro interés.

sabermás: *Spintria*



- En el anverso de esta *Spintria*, vemos a una joven *meretriz* haciendo alarde de su trabajo con un imberbe asiduo al *lupanar*, recostado en un *lectus* (cama).

- En su reverso, el número XII circundado por una orla de puntos en el interior de una laurea.

